|  |
| --- |
| 情報Ⅰ　実習情報デザイン（記事作成） |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年 | １ | 組 |  | 番 |  | 名前 |  |

2022©Assumption-Kokusai

|  |
| --- |
| 第２章　第３節　情報デザイン実習（インタビューして記事を書こう） |

**【実習１】実際のインタビュー・取材記事を研究する**

　・実際の新聞・雑誌の記事を、レイアウト・写真・構成などの工夫を考察する。

　　→自分が作る記事をイメージして、例えば書き出しなど、しっかり見てみよう！

|  |  |
| --- | --- |
| 記事  タイトル |  |
| 雑誌・新聞名 |  |
| 記事の概要 |  |
| レイアウト  （絵コンテ風にメモ） |  |
| 分析・考察  （内容・写真の工夫など）  ☞3つ以上 |  |

**【実習２】インタビューをして雑誌・新聞記事風にまとめる**

・１人へのインタビューまたは複数人へ直接取材をして、記事を作成する

　　　　・取材した内容を「ＷＯＲＤ」の段組機能を使って、雑誌の記事風にまとめる

**◇手順１．雑誌・新聞記事を参考に、インタビュー・取材の企画を行う**

　　①企画書に記事のねらい・内容を記入し、取材対象を考える。

・インタビューならあらかじめその人のどういう部分を引き出すか、ねらいを定め、その内容にそった質問項目を設定するとまとめやすい。

（例）乗馬をやっている○○さんからその面白さを取材する

　　②取材対象への質問項目・インタビュー項目を多めに書き出す

・プライバシーに関わる内容については注意する

　　③インタビュー・取材対象者に事前の了解を得て、取材を行う

　　　・その場で取材を申し込むのではなく、事前に時間の予約を行う

**企　画　書**

|  |  |
| --- | --- |
| 記事概要 |  |
| ねらい |  |
| 対象  ・方法 |  |
| 取材項目  質問など |  |

**◇手順２．見本や雑誌・新聞記事を参考に、インタビュー・取材の企画を行う**

　　①企画書の内容に沿って取材を行い、ワークシートにメモをする

　　　・準備した内容だけでなく、ふくらませて多めに聞くようにする

　　②必要な写真・画像を撮影または用意する

　　　・ニュースなら現場の写真、対談記事なら相手の写真を撮影する

**◇手順３．内容を取捨選択し、記事・見出しをWordで作成する**

　　　・取材したすべての内容を書くのではなく選択して書くようにする

　　①記事は縦書き、３段組とし、文章の量もちょうど埋まる程度とする

（ア）縦書きの設定：「ページレイアウト」→「文字列の方向」→「縦書き」

（イ）段組の設定　：「ページレイアウト」→「段組」→「３段」を選択

　　②記事の内容は以下の例を参考に構成する

（ア）対談記事：「その人の紹介」→「対談内容」→「まとめ」

（イ）ニュース：「5W1H」を基本に、取材を交えて書く

　　③画像を記事に貼り付ける

　　④文章の最後に（記者　K2A○○○○）と自分の署名を行う。

**◇手順４．見出しを工夫し、作成する。**

**【実習３】制作した記事を相互評価・自己評価をしよう**

STEP1　自分の作品の工夫した点、みどころ、他の人と違うなどアピールを記入する。

|  |  |
| --- | --- |
| **アピール** |  |

STEP2　相互評価する。お互いの作品を次の観点で相互評価しよう。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **評価項目** | **Ａ** | **Ｂ** | **Ｃ** |
| **発　表** | 今回は評価しません | | | |
| **デザイン** | ①見出しの工夫  ②読みやすくする工夫  ③レイアウト見やすさの工夫 | ①②③ともよくできている | ①②③のうち一つ不足している | ①②③のうち二つ不足している |
| **内　容** | ①文章の内容の濃さ  ②オリジナリティ・魅力  ③ボリューム（内容量） | ①②③ともよくできている | ①②③のうち一つ不足している | ①②③のうち二つ不足している |

* 標準がＢ、いいものがＡで、ＳはＡでもとくにすばらしいもの

STEP3　自己評価を記入する。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Ａ** | **Ｂ** | **Ｃ** | **自己評価** |
| **時間配分** | 時間を有効に使い、工夫を重ねた作品を作れた | 決められた時間内で作品を完成させた | 時間を無駄に使うことも多かった。 |  |
| **制作態度** | 積極的に工夫し作品を完成させた | 指示通りの作品を作ることができた。 | 手が動かず、作品制作に手間取った。 |  |

STEP4　他の人の作品でよかった作品にはどのような工夫があったか。箇条書きで記入しよう。

|  |
| --- |
|  |

**【振り返り】制作・学習で学んだこと、気づいたこと、考えたことを3行以上書きましょう。**

|  |
| --- |
|  |